

Inhalt

5	Notizen	47	How Psychology and Neuroscience Conceptualise Creativity and Why We Need an Ecological View Kaspar Tosin	105	Dada Musik Eckhard Fürlus	166	QuerKlang <i>ZukunftsKompetenzerwerb durch kollektive Lernprozesse</i> Mathias Hinke, Joaquin Macedo, Kerstin Wiehe
10	Klang der Zeit	52	In Klangschafthen gestalten Strategisches Sound Design Jürgen Schulz und Andreas Galling-Stiehler	115	Call It Anything <i>Improvisierte Kippunkte</i> Leevi Lamadé	172	Laulev revolutsioon – Eesti vabaduse hääl <i>Die singende Revolution – Die Stimme der Freiheit Estlands</i> Kairi Talves
10	Editorial	58	Klangspeicher <i>Mystery Black</i> H. Frank Taffelt	118	Thank you for the music <i>Record Sleeves</i> Fons Hickmann		
14	Feel the noise Jan Schimmang	68	Jam Session Daphnée Yurttagül	134	Zeit und Geist und Klang Antonia Schneider	179	Diskurse
18	Eine Diva im Pink Pony Club Meredith Stone	76	Laut leise, laut laut Manfred Peckl	140	Kunst und Musik, Kunst als Musik <i>Zu den Musik-Bildern von Linda Schwarz</i> Volker Straebel	179	Brennendes Land <i>Eine Fotoreportage von Knut Köhler</i> Knut Köhler
20	Entweder Du wirst arm, hast Glück oder es wird langweilig Andreas Galling-Stiehler	80	Unsere Kritik ist zur Hälfte auch immer Geständnis <i>Die literarische Girlband No Scribes im Gespräch</i> Elisabeth von Haebler	143	Notenbilder Linda Schwarz	196	Einbildungskrise Andreas Galling-Stiehler
27	Zeitmäntel <i>Clash der Systeme</i> Ulrike Brand	86	Der Lärm der anderen Dirk Paczia	154	Johann Sebastian Bachs ewige Chiffren Julius Berger	199	Freud als Aufklärer Sigrun Anselm
34	#militaryservicesongssound-allthesame Andreas Galling-Stiehler	99	Auflegen Ilse Bindseil	156	Der Gesang in der Mauer <i>Ingeborg Bachmann zum 100. Geburtstag</i> Tina Hartmann	206	Himmel der Nächstenliebe, Boden der Tatsachen <i>Spekulatives über Bürgergeld</i> Ilse Bindseil
35	Sprachklänge Gerhard Scharbert	102	Wie viel Mut es braucht, Klang zu sein, wo Schweigen erwartet wird Derviş Hızarcı	161	Die gegenwärtige Klangsprache des Jazz <i>Ein Gespräch mit Paulo Morello</i> Leevi Lamadé, Svenja Glintschert	212	Journal